



Broj: 04-332/26-941/56
Podgorica, 01.10.2026. godine

IZVJEŠTAJ KOMISIJE

NAZIV KONKURSA:

Konkurs za urbanističko-arhitektonsko idejno rješenje za Lokaciju 7-dio B, u zahvatu Izmjena i dopuna PUP-a Glavnog grada Podgorica

RASPISIVAČ KONKURSA:

Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine
IV Crnogorske brigade br. 19
81000 Podgorica
www.gov.me/mdup

VRSTA I OBLIK KONKURSA:

Konkurs za urbanističko-arhitektonsko idejno rješenje za Lokaciju 7-dio B, u zahvatu Izmjena i dopuna PUP-a Glavnog grada Podgorica je međunarodni, opšti, idejni, jednostepeni i anonimni.

NAGRADNI FOND

Ukupan nagradni fond za dodjelu nagrada iznosi neto 144.000,00€.

Sredstva za realizaciju obezbijedena su su od strane zainteresovanog korisnika prostora koji je inicirao sprovođenje konkursa.

Raspisom Konkursa je definisano da Komisija može dodijeliti prvu, drugu, treću nagradu i dva otkupa, i to u sljedećim neto iznosima:

I nagrada - 65.000,00 €

II nagrada - 45.000,00 €

III nagrada - 20.000,00 €

Otkup I - 7.000,00 €

Otkup II - 7.000,00 €

Naknada za korekciju najbolje rangiranog rješenja, u skladu sa preporukama Komisije, iznosi 2.000,00€ i uračunata je u iznos nagrade.

Raspisom konkursa je takođe bilo definisano da Komisija ima pravo da ne dodijeli neku od predviđenih nagrada i otkupa.

PREDMET KONKURSA:

Predmet Konkursa bila je izrada urbanističko-arhitektonskog idejnog rješenja za Lokaciju 7-dio B, u zahvatu Izmjena i dopuna PUP-a Glavnog grada Podgorica.

Ukupna površina zahvata konkursa iznosi 25.503,7 m², i obuhvata djelove k.p. br. 2211/9, 2210/1, 2211/8 i 4312/1 KO Podgorica II.

CILJ KONKURSA:

Cilj konkursa bio je dobiti visoko integrisano urbanističko-arhitektonsko rješenje koje je u skladu sa riječnim ambijentom i kontekstom lokacije, a koje će predstavljati osnov za izradu glavnog projekta. Od učesnika se očekivalo da projektuju urbanističko – arhitektonska rješenja koja obezbjeđuju integrisani arhitektonski, pejzažni i javni prostorni okvir, uz poštovanje svih uslova preciziranih konkursnim zadatkom. S tim u vezi, idejno urbanističko–arhitektonsko rješenje za Lokaciju 7 – dio B odabrano na ovom konkursu postaće sastavni dio Izmjena i dopuna Prostorno - urbanističkog plana Glavnog grada Podgorica.

Jedan od ciljeva bio je da konkursno rješenje treba da predstavlja...dovoljno fleksibilan model koji je prilagodljiv, dinamičan i u skladu sa potrebama savremenog društva, a koji omogućava kvalitetnu i adekvatnu vezu između svih funkcionalnih cjelina. Pri ocjenjivanju konkursnih rješenja valorizovan je nivo cjelovitosti, inovativnosti, ekonomičnosti i izvedivosti urbanističkih rješenja u odnosu na ciljeve i zadatke definisane konkursnim zadatkom.

KONKURSNI ROK:

Rok za predaju konkursnih rješenja bio je **petak, 11. septembar 2026. godine, do 12:00h** (lokalno vrijeme u Crnoj Gori).

ČLANOVI KOMISIJE I IZVJESTIOCI:

Članovi komisije:

1. **Nevena Jovović**, M.Arch. - generalna direktorica Direktorata za planiranje prostora, Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine – predsjednica Komisije;
2. **Mirjana Đurišić**, arhitektica – generalna direktorica Direktorata glavnog državnog arhitekta, Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine, članica;
3. **Petar Popović**, arhitekta, predsjednik Saveza arhitekata Crne Gore - član;
4. **mr Svetlana Jovanović**, prostorna planerka - direktorica Agencije za planiranje prostora Crne Gore, članica;
5. **Ksenija Vukmanović**, arhitektica - članica;
6. **Mike Wood**, pejzažni arhitekta, direktor Arup, London, Velika Britanija, član;
7. **Srećko Marković**, arhitekta, vlasnik 163 Ateliers, Pariz, Francuska – član;
8. **Dragan Marinčić**, arhitekta, vlasnik Studija M+, Novi Sad, Srbija – član;
9. **Gavrilo Vuković**, arhitekta – Sekretar sekretarijata za prostorno planiranje i održivi razvoj Glavnog grada Podgorica, član;

Izvjestioci:

1. **Maja Mrdak**, spec.sci.arch - Ministarstvo, prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine;
2. **Ivana Jeknić**, dipl.pravnica - Ministarstvo, prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine;
3. **Marko Batrićević**, istoričar i teoretičar moderne i savremene umjetnosti

TOK RADA KOMISIJE:

Otvaranje konkursnih rješenja izvršili su izvjestioci sa članovima komisije: Nevenom Jovović i Petrom Popovićem, u petak, 25. septembra 2026. godine, kojom prilikom je konstatovano da je u predviđenom roku, tj. do 12:00h (lokalno vrijeme u Crnoj Gori) u petak, 11. septembra 2026. godine, pristiglo 39 konkursnih rješenja u digitalnoj formi, dok su do dana otvaranja konkursnih rješenja pristigla 33 konkursna rješenja u analognoj formi. Takođe je konstatovano da su od ukupno 39 konkursnih rješenja, dva povrijedila uslove anonimnosti, dostavljajući podatke o autoru uz konkursno rješenje u digitalnoj formi. Dogovoreno je da se sva pristigla konkursna rješenja u digitalnoj formi prosljede članovima Komisije na uvid, u svrhu pripreme za sjednice komisije. Osim navedenog, pregledom je utvrđeno da je pristiglo jedno konkursno rješenje putem pošte a koje nije dostavljeno u digitalnoj formi. Zapečaćene koverta sa naznakom "AUTOR-NE OTVARATI" ostavljene su na čuvanje do donošenja odluke Komisije.

Održane su ukupno četiri sjednice Komisije u punom sastavu, i to 28., 29., 30. septembra i 01. oktobra 2026. godine.

A/ Prva sjednica Komisije

Prva sjednica Komisije održana je 28. septembra 2026. godine, u okviru koje su održane dvije sesije žiriranja. U prvoj sesiji Komisija je izvršila pregled i evaluaciju svih 40 konkursnih rješenja, koji su dostavljeni pod šiframa: 0000, 1689, 8888, 6954, 8008, 2212, 1028, 1955, 3333, 5313, 7726, 3916, 0906, 7174, 0406, 6666, 0764, 3030, 1678, 1967, 4002, 7797, 2214, 1382, 2702, 1305, 5916, 4231, 9473, 3027, 0888, 1720, 0084, 7918, 8341, 5543, 9149, 4477, 8278, 0276.

Konkursna Komisija je u prvoj sesiji odmah diskvalifikovala konkursna rješenja pod šifrom 0000 i 7174 jer su povrijedila pravila anonimnosti, konkursna rješenja pod šifrom 2212, 3333, 0764, 7797, 0888 i 4477 jer su dostavljeni samo u digitalnoj formi kao i konkursno rješenje pod šifrom 0276 jer je dostavljeno samo u analognoj formi.

U drugoj sesiji izvršena je analiza 31 konkursna rješenja pod šiframa: 1689, 8888, 6954, 8008, 1028, 1955, 5313, 7726, 3916, 0906, 0406, 6666, 3030, 1678, 1967, 4002, 2214, 1382, 2702, 1305, 5916, 4231, 9473, 3027, 1720, 0084, 7918, 8341, 5543, 9149 i 8278, nakon čega su svi članovi Komisije pristupili sačinjavanju užeg izbora. Od prethodno navedenih konkursnih rješenja, Komisija je konstatovala da 15 konkursnih rješenja nije ispunilo uslove propisane Raspisom konkursa, a koji se odnose na sadržaj tekstualnih, grafičkih priloga i način obrade istih i to konkursna rješenja pod sljedećim šiframa: 6954, 8008, 1028, 1955, 3030, 1678, 1967, 2214, 1382, 2702, 1305, 9473, 7918, 8341 i 8278.

B/ Druga sjednica Komisije

Druga sjednica održana je 29. septembra 2026. Godine. Komisija je pristupila detaljnoj analizi prema uslovima zadatim konkursnim zadatkom. Komisija je pažljivo analizirala izdvojenih 16 konkursnih rješenja, predloženi koncept i funkciju, urbanistički pristup, inovativnost u arhitektonskom izrazu, ekonomski aspekt, uređenje terena i druge ključne aspekte relevantne za konkursni zadatak. Osim toga, Komisija je uzela u obzir i održivost i estetski doprinos svakog konkursnog rješenja.

B/ Treća sjednica Komisije

Treća sjednica komisije održana je 30. septembra 2026 godine i na istoj Komisija je većinom glasova odredila da 5 kokursnih rješenja pod šiframa: 1689, 0406, 1720, 0084 i 5543 prolaze u završnu sesiju. Nakon detaljne analize, sprovedeno je vrednovanje svih 16 rješenja shodno kriterijumima definisanim raspisom konkursa na način da je svaki član komisije, na pojedinačnim obrascima, zasebno vrednovao ista, nakon čega je sačinjena zbirna, odnosno konačna rang lista.

Rang lista:

Plasman	Šifra	Bodovi
1.	5543	402
2.	1720	357
3.	0084	273
4.	1689	270
5.	0906	248
6.	7726	226
7.	9149	220
8.	5313	217
9.	0406	214
10.	3027	212
11.	4002	180
12.	4231	175
13.	5916	163
14.	3916	147
15.	8888	138
16.	9149	133

Nakon sačinjavanja Rang liste, Komisija je donijela jednoglasnu odluku da dodijeli samo prvu nagradu i jedan otkup i to rješenjima koja su se značajno istakla u odnosu na ostalih 14.

Nagrada	Šifra	Iznos nagrade	Bodovi
Prva nagrada	5543	65.000,00 €	402
Druga nagrada			
Treća nagrada			
Otkup I	1720	7.000,00 €	357
Otkup II			

B/ Četvrta sjednica Komisije

Četvrta sjednica komisije održana je 01. oktobra 2026 godine. Na sjednici je, u prisustvu izjavitelaca, Komisija pristupila otvaranju zapečaćenih koverti sa naznakom "AUTOR NE-OTVARATI" čime je utvrđen identitet svih autora konkursnih rješenja i o istom sačinila *Zapisnik o utvrđivanju identiteta autora*. Nadalje, Komisija je sačinila ovaj izvještaj o svom radu.

IZVJEŠTAJ KOMISIJE O KONKURNIM RJEŠENJIMA

Komisija izražava zahvalnost učesnicima za odziv na poziv za učešće na Konkursu za urbanističko-arhitektonsko idejno rješenje za Lokaciju 7-dio B, u zahvatu Izmjena i dopuna PUP-a Glavnog grada Podgorica.

Nakon sagledavanja svih pristiglih konkursnih rješenja uočeni su značajni nedostaci u odnosu na zahtjeve programskog zadatka, kao i na specifičan prostorni, urbanistički i ambijentalni kontekst predmetne lokacije, te komisija generalno nije zadovoljna ukupnim kvalitetom istih.

Konstatovano je da značajan broj konkursnih rješenja nijesu kontekstualno primjerena i nijesu uspjela da uvažavaju značaj lokacije. Takođe u dijelu uređenja terena, partera i zelenih površina ponuđena rješenja nijesu uspjela da ispune zahtjeve konkursa naročito u pogledu usklađivanja sa ambijentom i upotpunjavanja sadržaja. Većina predloženih rješenja nijesu uspjela da konceptualno odgovore na usvojeno konkursno rješenje za kontaktnu zonu što je bilo naglašeno u konkursnom zadatku. Jasna smjernica u programskom zadatku je bila da se izbjegne pretjerana primjena tvrdih inženjerskih intervencija i u najvećoj mogućoj mjeri da se koriste pristupi zasnovani na prirodnim rješenjima, što većina radova nije ispoštovala.

Kod većine rješenja prepoznata je masivnost u oblikovanju. Takav pristup dovodi do nedovoljnog uvažavanja karaktera lokacije i potencijala postojećih otvorenih i javnih prostora.

Posebno je uočeno da kontaktne zone nijesu u dovoljnoj mjeri prepoznate kao ključni elementi prostorne organizacije i oblikovanja. Ovo se prije svega odnosi na odnos prema zoni muzeja, kao i na vizuelni odnos prema rijeci Morači i njenom obalnom pojasu. Navedeno se neposredno odražava i na funkcionalnost predloženih rješenja. Uočena je potreba za jasnijim definisanjem pješačkih tokova, pristupa i međusobnih veza različitih sadržaja, kao i za kvalitetnijim povezivanjem objekata sa javnim prostorom, muzejskom zonom. Rijeka Morača i njen neposredni prostor u većem broju rješenja nijesu u dovoljnoj mjeri sagledani kao aktivni prostorni potencijal, već prvenstveno kao rubni element lokacije.

Komisija stoga smatra da je kod pristiglih rješenja potrebno bilo snažnije uspostaviti ravnotežu između programskih zahtjeva, intenziteta izgradnje i kapaciteta lokacije, uz istovremeno pažljivije sagledavanje šireg urbanog i ambijentalnog konteksta. Poseban značaj trebalo je dati mjeri intervencije, kvalitetu javnog prostora, odnosu prema zoni muzeja i rijeci Morači, kao i funkcionalnom i prostornom povezivanju svih navedenih elemenata u jedinstvenu cjelinu.

Nakon detaljnog razmatranja i analize svih pristiglih konkursnih rješenja, Komisija je prepoznala dva rješenja koja su se svojim ukupnim kvalitetom, načinom odgovora na programski zadatak i odnosom prema specifičnostima lokacije posebno izdvojila. Kao prvonagrađeno rješenje izdvaja se rad pod šifrom **5543**, dok je za otkup izdvojen rad pod šifrom **1720**. U odnosu na ostale radove, rad pod šifrom **5543**, iako ispunjava maksimalne parametre date konkursnim zadatkom u smislu oblikovanja ne daje utisak masivnosti i ispunjava sve ostale prethodno navedene zahtjeve konkursnog zadatka. S tim u vezi, komisija je jednoglasno odlučila da je rad pod šifrom 5543 svojim kvalitetom zaslužio da se izdvoji kao najbolje rangirani rad i to za prvu nagradu. Komisija je takodje jednoglasno odlučila da je drugi najbolje rangirani rad, rad pod šifrom **1720**. Međutim, komisija je jednoglasno odlučila da se ne dodjeli druga i treća nagrada, imajući u vidu raspon kvaliteta drugog rada u odnosu na prvi, kao i zbog nedostataka koje drugi rad posjeduje imajući u vidu zahtjeve konkursnog zadatka.

1. KONKURSNO RJEŠENJE POD ŠIFROM "5543" (I nagrada)

Svi učesnici konkursa su morali imati u vidu da je ovo jedinstvena i zaista inspirativna lokacija u srcu grada. Ona pruža priliku za izradu idejnog rješenja koje prepoznaje prirodnu ljepotu svog položaja, smještenog na obodu rijeke Morače. U odnosu na ostala rješenja ovo rješenje ispunjava te zahtjeve i potpuno logično odgovara na iste po svakom kriterijumu.

Rješenje je ponudilo inovativan odgovor na projektni zadatak, objedinjujući promišljene arhitektonske intervencije koje su pažljivo uklopljene u prirodni pejzaž. U urbanističko-arhitektonskom smislu ovo rješenje uspješno je povezal predloženu kontatnu zonu susjednog Muzeja sa prirodnim rubovima rijeke Morače. Posebna snaga projekta ogleda se u velikodušno osmišljenom pejzažu i javnom prostoru, kao i njihovoj propusnosti, koji zajedno omogućavaju i naglašavaju ključne vizure niz i preko doline rijeke, kao i dalje prema gradu.

Imajući u vidu sve navedeno, Komisija rješenju dodjeljuje I nagradu.

KONKURSNO RJEŠENJE POD ŠIFROM "5543"			
KRITERIJUM		BODOVI	OSTVARENI BODOVI
1.	Prostorni kriterijum Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	0-15 bodova	123
2.	Programski kriterijum Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	0-10 bodova	74
3.	Estetski kriterijum Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	0-10 bodova	86
4.	Ekološki kriterijum	0-10bodova	84
5.	Ekonomski kriterijum Programska i tržišna održivost	0-5 bodova	35
UKUPNO:			402

2. KONKURSNO RJEŠENJE POD ŠIFROM "1720" (I otkup)

Rješenje je dobilo počasno priznanje za kvalitet svog dizajna, koji je istovremeno originalan, promišljen i inovativan u arhitektonskom smislu. Posjeduje dobar odgovor na kontaktnu zonu, ima poštovanje prema planiranim kulturnim sadržajima. Međutim sama forma i dizajn ne odgovaraju programski zadatim smjernicama posebno u odnosu na namjenu objekata - poslovanje. Odluka da se namjerno smanji građevinski kapacitet lokacije udaljava predlog od zahtjeva konkursa. S tim u vezi, komisija je odlučila da rad nagradi otkupom za hrabrost u pristupu rješavanja predmetne lokacije.

KONKURSNO RJEŠENJE POD ŠIFROM "1720"			
KRITERIJUM		BODOVI	OSTVARENI BODOVI
1.	Prostorni kriterijum Karakter rješenja u užem i širem urbanom kontekstu, ostvarena usklađenost sa opštim potrebama i ambijentalnim vrijednostima	0-15 bodova	111
2.	Programski kriterijum Distribucija sadržaja i funkcionalnost, postignuti ciljevi u skladu sa konkursnim zadatkom	0-10 bodova	60
3.	Estetski kriterijum Arhitektonsko-urbanistička forma i ostvareni vizuelni efekat unutar i van predmetnog područja	0-10 bodova	76
4.	Ekološki kriterijum	0-10 bodova	76
5.	Ekonomski kriterijum Programska i tržišna održivost	0-5 bodova	34
UKUPNO:			357

PREPORUKE KOMISIJE ZA KOREKCIJU PRVORANGIRANOG RJEŠENJA

Nakon analize prvonagrađenog konkursnog rješenja, Komisija preporučuje da se dodatno ispita položaj centralnog pravca kretanja, sa mogućnošću njegovog pomjeranja u smjeru Muzeja, kako bi se ostvarila kvalitetnija prostorna povezanost i jasnija organizacija prostora.

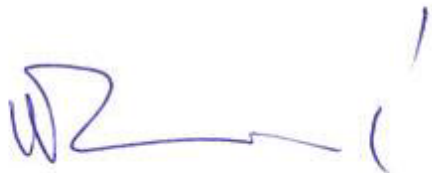
Takođe, sugestija je da se razmotri mogućnost povezivanja vodenog elementa predmetne lokacije sa vodenim elementom definisanim prvonagrađenim rješenjem na konkursu za Muzej savremene umjetnosti, u cilju uspostavljanja jedinstvenog i kontinuiranog prostornog motiva.

Pored navedenog, potrebno je dodatno unaprijediti prostorno uređenje u skladu sa kontekstom lokacije.

Nakon korekcije prvonagrađenog rješenja u skladu sa preporukama Komisije, isto će postati sastavni dio Izmjena i dopuna PUP-a Glavnog grada Podgorica.

KONKURSNA KOMISIJA

- **Nevena Jovović**, M.Arch. - generalna direktorica Direktorata za planiranje prostora, Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine – predsjednica Komisije;



- **Mirjana Đurišić**, arhitektica – generalna direktorica Direktorata glavnog državnog arhitekta, Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine, članica;



- **Petar Popović**, arhitekta, predsjednik Saveza arhitekata Crne Gore - član;



- **mr Svetlana Jovanović**, prostorna planerka - direktorica Agencije za planiranje prostora Crne Gore, članica;



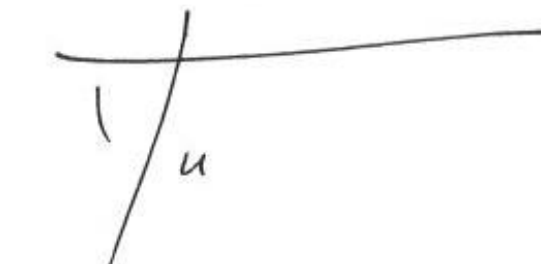
- **Ksenija Vukmanović**, arhitektica - članica;



- **Mike Wood**, pejzažni arhitekta, direktor Arup, London, Velika Britanija, član;



- **Srećko Marković**, arhitekta, vlasnik 163 Ateliers, Pariz, Francuska – član;



- **Dragan Marinčić**, arhitekta, vlasnik Studija M+, Novi Sad, Srbija – član;



- **Gavrilo Vuković**, arhitekta – Sekretar sekretarijata za prostorno planiranje i održivi razvoj Glavnog grada Podgorica, član;

