



JAVNI POZIV ZA IZBOR KUSTOSKO-AUTORSKOG TIMA NACIONALNOG PAVILJONA CRNE GORE NA XX MEĐUNARODNOJ IZLOŽBI ARHITEKTURE U VENECIJI

I UVOD

Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine Crne Gore (u daljem tekstu: Raspisivač) raspisuje Javni konkurs za izbor kustosko-autorskog tima koji će predstavljati Crnu Goru na XX Međunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji – *Biennale Architettura 2027*.

Međunarodna izložba arhitekture u Veneciji (*La Biennale di Venezia – Mostra Internazionale di Architettura*) smatra se najznačajnijim globalnim forumom za predstavljanje savremenih tokova, dometa i istraživanja u oblasti arhitekture i prostornog oblikovanja. Učešće na ovoj manifestaciji predstavlja jedinstvenu priliku za kontinuiranu promociju crnogorske arhitektonske scene, kulturne baštine i državnog identiteta na međunarodnom nivou.

Vlada Crne Gore je na sjednici održanoj 18. juna 2026. godine usvojila Informaciju o učešću Crne Gore na XX Bijenalu arhitekture u Veneciji i imenovala komesarku nastupa Mirjanu Đurišić, generalnu direktoricu Direktorata glavnog državnog arhitekta, te zadužila Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine da sprovede postupak izbora kustosa i autorskog tima crnogorske postavke.

XX Bijenale arhitekture u Veneciji održaće se u periodu **od 8. maja do 21. novembra 2027. godine**.

Nacionalni paviljon Crne Gore biće smješten u izložbenom prostoru *ArteNova* na lokaciji *Campo San Lorenzo* u Veneciji. Detaljne informacije i grafički prilozi prostora čine sastavni dio konkursne dokumentacije.

II TEMA MEĐUNARODNE IZLOŽBE

Kustosi XX Bijenala arhitekture u Veneciji, **Vang Šu (Wang Shu)** i **Lu Venju (Lu Wenyu)**, definisali su krovnu temu izložbe pod nazivom:

„Stvaraj arhitekturu – za mogućnost suživota u suočavanju sa stvarnom realnošću” („*Do Architecture — For the Possibility of Coexistence Facing a Real Reality*”)

Objasnjavajući koncept, kustosi navode: „Sva ova pitanja ukazuju na jedan suštinski put: suočavanje sa realnošću i lokalnom praksom, te neposredno „bavljenje arhitekturom“ — posebno one vrste stvaralaštva koja je utemeljena u čulnom, tjelesnom dodiru. Upravo se kroz taj konkretan čin „bavljenja“ na jednom mjestu mogu spojiti stvari koje naizgled djeluju nespojivo. To je tema koju predlažemo za Bijenale arhitekture 2027: „Stvaraj arhitekturu — za mogućnost suživota u suočavanju sa stvarnom realnošću.”

Detaljan opis tematskog okvira može se preuzeti sa linka:

[Biennale Architettura 2027 | Do Architecture — For the Possibility of Coexistence Facing a Real Reality](#)

III ARTIKULACIJA TEME U NACIONALNOM OKVIRU

Krovna tema Bijenala „Do Architecture – For the Possibility of Coexistence Facing a Real Reality“ („Stvaraj arhitekturu — za mogućnost suživota u suočavanju sa stvarnom realnošću“) usmjerava pažnju ka arhitekturi kao aktivnom obliku djelovanja u savremenom svijetu i otvara pitanje njene uloge i odgovornosti u odnosu na složene društvene, prostorne, ekološke i tehnološke okolnosti.

U crnogorskom kontekstu, ova tema pruža mogućnost za preispitivanje načina na koje arhitektura djeluje u prostoru izrazitih prirodnih, kulturnih i historijskih vrijednosti, istovremeno izloženom intenzivnim procesima razvoja i transformacije. Odnos između očuvanja i promjene, nasljeđa i savremenog života, prirodnog i izgrađenog prostora, lokalnih vrijednosti i globalnih procesa predstavlja jedno od relevantnih pitanja savremenog prostornog razvoja Crne Gore. U tom smislu, podstiče se interdisciplinarni pristup istraživanju i razvoju projekata, zasnovan na povezivanju arhitektonskih, umjetničkih, tehnoloških i drugih relevantnih znanja i metoda.

Posebno značajan kontekst u tom smislu predstavljaju prirodna i kulturno-istorijska područja pod zaštitom UNESCO-a. Njihov međunarodno prepoznat status, kao i vrijednosti na kojima se taj status zasniva, podrazumijevaju potrebu za očuvanjem, ali istovremeno otvaraju pitanja njihovog korišćenja, razvoja i transformacije u uslovima savremenog života. Zaštićeni prostori nisu izdvojeni iz društvenih, ekonomskih i prostornih procesa, već predstavljaju mjesta u kojima se različite potrebe, interesi i vrijednosti neposredno susreću.

U tom smislu, Javni poziv kao **nacionalni problemski okvir** postavlja odnos arhitektonskog djelovanja prema prostorima prirodne i kulturne baštine, sa posebnim osvrtom na područja pod zaštitom UNESCO-a.

Ovaj okvir može otvoriti pitanja šta danas znači djelovati arhitekturom u prostoru čije su vrijednosti već prepoznate i zaštićene; kakav odnos savremena arhitektura može uspostaviti prema postojećem prirodnom, kulturnom i izgrađenom kontekstu; na koji način se mogu sagledavati potrebe zaštite, razvoja i svakodnevnog života; i kako specifična iskustva Crne Gore mogu doprinijeti širem međunarodnom razgovoru o mogućnostima suživota koje pokreće tema Bijenala.

Navedena pitanja ne predstavljaju unaprijed definisanu kustosku poziciju niti određuju očekivani odgovor predloženih projekata, već uspostavljaju problemsko polje unutar kojeg se očekuje razvoj različitih kritičkih, istraživačkih, projektantskih i prostornih pristupa.

Od kandidata se očekuje da, polazeći od krovne teme Bijenala i navedenog nacionalnog okvira, razviju **sopstvenu kustosko-autorsku koncepciju Nacionalne prezentacije Crne Gore**, definišu njenu temu i istraživačku poziciju, naslov, metodološki pristup, sadržaj i način prostorne i izložbene artikulacije.

Predloženi koncept treba da uspostavi jasan odnos između specifičnosti crnogorskog konteksta i međunarodnog tematskog okvira Bijenala, istovremeno nudeći autentičan i argumentovan autorski stav o ulozi arhitekture u savremenim prostornim izazovima.

IV KONKURSNI ZADATAK

Od kustosko-autorskog tima očekuje se da predloži koncept i idejni projekt postavke koji cjelovito odgovara na zadatu temu.

Koncept nacionalnog predstavljanja Crne Gore uključuje:

- Kustoski koncept - Jasno definisanu temu, hipotezu ili problem kojim se projekat bavi;
- Odnos prema temi Bijenala – Obrazloženje na koji način predloženi projekat odgovara na temu XX Međunarodne izložbe;
- Odnos prema Crnoj Gori - Obrazloženje zbog čega je izabrani projekat relevantan upravo za Crnu Goru i na koji način proizlazi iz njenog prostornog, arhitektonskog, društvenog, istorijskog ili ekološkog konteksta;
- Istraživački okvir - Definisanje lokacija, slučajeva, arhitektonskih objekata, pejzaža, materijala, arhiva, aktera ili drugih izvora koji će biti predmet istraživanja;
- Izložbeni koncept - Jasno definisan način predstavljanja istraživanja publici, uključujući izbor materijala, medija i formata;
- Prostorno-arhitektonski koncept - Idejno rješenje organizacije izložbe u prostoru ArteNova, uključujući odnos prema postojećem prostoru, kretanje posjetilaca, prostorne sekvence, eksponate i elemente postavke;
- Iskustvo posjetioca - Obrazloženje kako posjetilac ulazi u projekat, kako ga čita i kojim redoslijedom ili načinom se upoznaje sa njegovim sadržajem.

Izabrani rad služiće kao osnova za dalju razradu i konačnu realizaciju crnogorskog paviljona u Veneciji.

V PREDMET , CILJ I OBLIK KONKURSA

Predmet konkursa je raspis za izbor kustosko-autorskog tima koji će idejnim projektom predstavljati Crnu Goru na XX Međunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji.

Cilj konkursa je izbor kustosko-autorskog tima koji će idejnim projektom predstavljati Crnu Goru na XX Međunarodnoj izložbi arhitekture u Veneciji.

Konkurs je opšti, javni, jednostepeni i neanonimni.

Pravo učešća imaju svi zainteresovani domaći i međunarodni stručnjaci, individualno oblikovani u kustosko-autorske timove, koji ispunjavaju uslove propisane ovim pozivom.

VI USLOVI UČEŠĆA

Na konkurs se prijavljuju objedinjeni kustosko-autorski timovi koji ispunjavaju sljedeće uslove:

- Kustosko-autorski tim mora biti sastavljen od najmanje jednog kustosa i najmanje jednog autora;
- Kustosko-autorski tim može biti interdisciplinaran (arhitekti, umjetnici, dizajneri, istraživači);
- Kustos može biti pojedinac ili kustoski tandem;
- Najmanje jedan član kustoskog dijela tima mora imati dokazano iskustvo na poslovima sličnog obima, karaktera i značaja (izložbene i kustoske prakse u oblasti arhitekture ili savremene umjetnosti) i da tečno govori engleski jezik;
- Nosilac autorskog dijela tima mora biti diplomirani inženjer arhitekture, master inženjer arhitekture ili diplomirani arhitekta;
- Najmanje jedan član autorskog dijela tima mora tečno govoriti engleski jezik;
- Najmanje jedan član kustosko-autorskog tima mora imati državljanstvo Crne Gore i/ili prebivalište u Crnoj Gori;
- Svaki pojedinac može učestvovati samo u okviru jednog kustosko-autorskog tima na ovom Konkursu;
- Prijavljeni kustosko-autorski tim je dužan da imenuje jednog ovlašćenog predstavnika tima za pravnu i finansijsku komunikaciju sa Raspisivačem (bilo da se radi o pravnom licu, fizičkom licu ili grupi fizičkih lica). Kustosko-autorski tim koji se sastoji od fizičkih lica dužan je da imenuje jednog od članova tima na čije ime će se izvršiti uplata (detaljne informacije su u prilogu Raspisa - Obrazac Izjave za pravno i fizičko lice);
- Članovi tima međusobne odnose, autorska prava, podjelu honorara i odgovornosti uređuju međusobnim sporazumom;
- Prijavom na Javni poziv smatra se da kustosko-autorski tim prihvata sve njegove uslove.

VII FINANSIJSKI OKVIR I BUDŽET

Ukupan raspoloživi budžet za produkciju i realizaciju nacionalnog predstavljanja Crne Gore iznosi:

100.000,00 EUR (NETO).

U ukupani budžet od 100.000,00 EUR ulaze:

- Honorar kustosa/ kustoskog dijela tima tokom ukupnog trajanja pripreme i realizacije projekta;
- Honorar autora/autorskog dijela tima tokom ukupnog trajanja pripreme i realizacije projekta;
- Honorari istraživača i stručnih saradnika, u koliko postoje;
- Izrada projektno-tehničke dokumentacije, rad autorskog tima i angažman stručnih saradnika/izvođača na izradi postavke;
- Materijale i opremu koji ulaze u sastav postavke;
- Transport kompletne izložbene opreme i eksponata u oba smjera (Crna Gora – Italija – Crna Gora);
- Troškove montaže, demontaže, graditeljskih radova u paviljonu i odlaganja otpada;
- Putne troškove i smještaj autorskog i produkcijskog tima tokom faza montaže, otvaranja i demontaže izložbe u Veneciji;
- Drugi direktni troškovi neophodni za realizaciju projekta.

Budžet projekta ne obuhvata sljedeće troškove:

- Zakup izložbenog prostora *ArteNova* u Veneciji;
- Honorare dežurnih lica, čuvanje i redovno održavanje paviljona tokom trajanja Bijenala;
- Štampu zvaničnog nacionalnog kataloga i glavnih promotivnih materijala;
- Organizaciju zvaničnog svečanog otvaranja paviljona;
- Troškove eventualnih pratećih događaja promotivnog karaktera u paviljonu;
- Sve prirpadajuće troškovi poreza;
- Honorar komesara.

Međusobna prava i obaveze, kao i uslovi i način realizacije poslovne saradnje, biće naknadno regulisani Ugovorom o poslovnoj saradnji između kustosko-autorskog tima i Ministarstva.

VIII PRAVA I OBAVEZE KUSTOSKO-AUTORSKOG TIMA

Odabrani kustosko-autorski tim funkcioniše kao jedinstvena autorska cjelina koja u potpunosti odgovara za umjetnički, sadržajni i tehnički kvalitet crnogorske prezentacije.

Obaveze kustosa/kustoskog dijela tima obuhvataju naročito:

- **Definisanje, razvoj i konačna artikulacija kustosko-autorskog koncepta Nacionalne prezentacije Crne Gore**, polazeći od krovne teme Bijenala i nacionalnog problemskog okvira utvrđenog Javnim pozivom;
- **Definisanje autorske i istraživačke pozicije, teme i naslova Nacionalne prezentacije**, kao i načina na koji se nacionalni kontekst interpretira i dovodi u odnos sa krovnom temom Bijenala;
- **Kustosko vođenje i praćenje realizacije usvojenog koncepta**, uključujući koordinaciju njegove sadržajne, prostorne i izložbene artikulacije radi očuvanja cjelovitosti autorske koncepcije tokom svih faza realizacije.
- Saradnju sa Bijenalom (priprema i šalje informacije organizatorima Bijenala u Veneciji u saradnji sa Komesarom i organizaciono-produkcionim timom Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine, u skladu sa pravilnikom Bijenala - priprema materijala za glavni katalog Bijenala, dobijanje potrebnih dozvola i drugo);
- Redovnu saradnju sa Komesarkom i organizaciono-produkcionim timom crnogorskog predstavljanja na Bijenalu u Ministarstvu prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine;
- Pripremu i predaju materijala za zvanični katalog Bijenala i komunikaciju sa organizatorima u Veneciji (u saradnji sa Komesarkom);
- Uređuje nacionalni katalog i druge publikacije u saradnji sa ostalim urednicima (definisanje i odobravanje sadržaja publikacija, dizajna, štampe i sl.);
- Učešće u javnoj prezentaciji i program (medijskoj kampanji, pripremi zvanične web stranice, konferencijama za novinare i stručnim vođenjima kroz izložbu i sl.);
- Prisustvuje konferencijama za medije u skladu sa planom Komesara i PR službe Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine;
- Koordinira izradom promotivnog materijala u cilju jedinstvenog i prepoznatljivog vizuelnog identiteta crnogorskog paviljona;
- Koordinaciju stručnih, edukativnih ili pratećih programa (tribine, radionice) u sklopu nastupa; koordinira izradom promotivnog materijala u cilju jedinstvenog i prepoznatljivog vizuelnog identiteta crnogorskog paviljona;
- Koordinira zvaničnim posjetama crnogorskom paviljonu u saradnji sa Komesarom i organizaciono-produkcionim timom crnogorskog predstavljanja na Bijenalu u toku trajanja Bijenala;
- Koordinira ključne aktivnosti koje se odnose na organizaciju svečanog otvaranja paviljona;
- Koordinira aktivnosti predstavljanja na nacionalnom i međunarodnom nivou;
- Komunicira i koordinira sve aktivnosti u procesu pripreme crnogorskog predstavljanja na Bijenalu u saradnji sa Komesarom i produkciono-organizacionim timom;
- Druge aktivnosti koje su neophodne sa realizaciju projekta.

Obaveze autora/autorskog dijela tima obuhvataju naročito:

- Izradu kompletne tehničke i izvođačke dokumentacije za postavku;
- Rukovođenje izradom eksponata i direktno učešće u montaži i demontaži postavke u Veneciji;

- Koordinaciju sa izvođačima i producentima;
- Razvoj vizuelnog identiteta i grafičko oblikovanje materijala u saradnji sa kustosom i Komesarkom;
- Prilagođavanje projekta u okviru zadatih finansijskih i prostornih ograničenja.
- Učestvuje u izradi dizajna i vizuelnih komunikacija koje će pratiti projekat i sve pripadajuće formate reprezentacije Crne Gore u Veneciji (materijal za medije, katalog, veb-sajt, video-projekcije, brendiranje paviljona i sl.);
- Učestvuje u medijskoj kampanji i promotivnim događajima vezanim za nastup Crne Gore na Bijenalu;
- Učestvuje i doprinosi svim dodatnim formatima koji se pokazuju kao neophodni tokom realizacije procesa koji je predmet ugovora.
- Druge aktivnosti koje su neophodne sa realizaciju projekta.

Obim, rokovi, naknade, prava i odgovornosti biće definisani ugovorom sa izabranim kustosko-autorskim timom.

IX SADRŽAJ KONKURSNE DOKUMENTACIJE (PRIJAVE)

Sva dokumentacija se predaje u formi dva odvojena PDF dokumenta unutar jedne elektronske pošiljke:

DOKUMENT 1: Prijavna i pravna dokumentacija (PDF)

1. Popunjen Obrazac izjave za pravno i fizičko lice sa podacima o svim članovima kustosko-autorskog tima i imenom ovlašćenog predstavnika;
2. Prilagodjeno pismo u kojem je naznačena motivacija za predstavljanje Crne Gore na XX Bijenalu arhitekture, uz obrazloženje na koji način dosadašnja profesionalna praksa kandidata odgovara kriterijumima ovog poziva (do 500 riječi);
3. Kustosko-autorski koncept Nacionalne prezentacije Crne Gore na XX Bijenalu arhitekture, koji uključuje:
 - Predlog naslova i osnovnu kustosko-autorsku tezu;
 - Artikulaciju odnosa predloženog koncepta prema krovnoj temi Bijenala i nacionalnom problemskom okviru Javnog poziva;
 - Tematski i istraživački okvir prezentacije;
 - Predloženi sadržaj i osnovni pristup njegovoj prostornoj i izložbenoj artikulaciji.
4. Profesionalne biografije (CV) svih članova tima sa relevantnim referencama;
5. Dokaz o crnogorskom državljanstvu ili prebivalištu za najmanje jednog člana kustosko-autorskog tima (fotokopija pasoša ili lične karte).

DOKUMENT 2: Konkursni rad (PDF)

- **Format:** Jedinstveni PDF dokument, A3 format (horizontalno), rezolucija 150 dpi, veličine fajla do **100 MB**.

- **Sadržaj rada:**

- Naslovna strana sa informacijama o: Raspisivaču konkursa, nazivu konkursa, naslovu predloga rješenja i imenima kustosko-autorskog tima;
- Kustosko-autoski kocept: Jasno obrazloženje osnovne idejne projekta;
- Autorska interpretacija teme Bijenala u odnosu na crnogorski kontekst;
- Iskustvo posjetioca: opis načina kretanja i percepcije izložbe;
- Plan realizacije: osnovni raspored ključnih faza projekta;
- Preliminarni budžet: Raspodjela ukupnog budžeta do 100.000,00 EUR neto (honorar kustosa, honorar autora/autorskog tima, izrada kompletne izložbene postavke itd).

Potrebno je da narativni dio projekta sadrži opis projekta do 1200 riječi, sa jasno definisanim stavom prema temi i zadatku konkursa, te sa koncizno i nedvosmisleno opisanim načinom realizacije projekta i sadržajem izložbe.

- Grafiki dio projekta sadrži sve tehničke crteže neophodne za razumijevanje predložene postavke u paviljonu, kao i priloge koji ukazuju na vizuelne kvalitete postavke, na način i u tehnici koja odgovara autorima predloga rješenja.
- Grafički dio može sadržati, između ostalog: osnove, presjeke, aksonometrije, skice, materijalitaciju, prikaze kretanja, scenarije upotrebe prostora galerije sa postavkom, postorne sekvence, vizualizacije, fotomontaže i slično.

Postupku evaluacije od strane žirija podliježu isključivo blagovremeno pristigli radovi koji ispunjavaju uslove konkursa.

X KRITERIJUMI ZA EVALUACIJU RADOVA

Žiri će pristigle radove vrednovati prema sljedećim kriterijumima:

1. **Kvalitet i autentičnost koncepta:** Umjetnička i arhitektonska vrijednost predloženog odgovora na temu XX Bijenala;
2. **Utemeljenost u lokalnom kontekstu:** Utemeljenost u Crnogorskom kontekstu i odnos prema baštini;
3. **Prostorni i vizuelni kvalitet postavke:** Jasnoća, originalnost i doživljaj izložbenog prostora u paviljonu *ArteNova*;
4. **Izvodljivost i tehnička održivost:** Realnost izložbe u zadatim rokovima i tehničko-prostornim uslovima;
5. **Racionalnost budžeta:** Detaljnost i usaglašenost finansijskog plana sa limitom od 100.000,00 EUR (Neto).

XI SASTAV ŽIRIJA

Žiri konkursa za izbor kustosko-autorskog tima koji će predstavljati Crnu Goru na XX Bijenalu arhitekture u Veneciji čine:

1. Mirjana Đurišić, komesarka nastupa Crne Gore na XX Bijenalu arhitekture u Veneciji;
2. dr Miljana Zeković, redovna profesorica na Departmanu za arhitekturu i urbanizam Fakulteta tehničkih nauka Univerziteta u Novom Sadu;
3. dr Ivan Šuković, vizuelni umjetnik i koautor postavke crnogorskog paviljona na XIX Bijenalu arhitekture u Veneciji 2025;
4. Ana Dobrašinović, M.Arch.;
5. Mina Novosel, M.Arch., članica kreativnog tima nastupa Crne Gore na XX Bijenalu arhitekture.

XII AUTORSKA PRAVA

Kustosko-autorski tim konkursnog rada je nosilac autorskih prava. Odnosi između koautora unutar kustosko-autorskog tima regulišu se međusobnim dogovorom. Smatara se da je svaki član tima koji učestvuje na ovom konkursu saglasan da Ministarstvo prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine Crne Gore kao Raspisivač ovog konkursa može neopozivo i bez naknade da koristi konkursni rad i materijal u svrhu promocije nacionalne izložbe Crne Gore u Veneciji 2027. godine, uz priznavanje autorstva autorima konkursnog rjesenja.

XIII NAČIN PREDAJE RADOVA

Konkursna dokumentacija dostavlja se isključivo u elektronskoj formi.

Prijave se šalju e-mailom na adresu:

bijenale.mne@gmail.com

Slati isključivo link za preuzimanje kompletne konkursne dokumentacije podignutog na platformu *WeTransfer*. U tekstu e-maila navesti naslov rada i nazive članova kustosko-autorskog tima.

Troškove pripreme i dostavljanja prijave snose kandidati.

XIV KONKURSNI ROKOVI

- **13. oktobar 2026.godine** - Objavljivanje Javnog poziva na zvaničnom portalu Ministarstva prostornog planiranja, urbanizma i državne imovine www.gov.me/mdup i na www.architecturalcompetitions.me;
- **19. oktobar 2026.godine** - Rok za postavljanje pitanja. Pitanja se šalju na: bijenale.mne@gmail.com;
- **23. oktobar 2026.godine** - Objavljivanje odgovora na pristigla pitanja na zvaničnom portalu Ministarstva www.gov.me/mdup i na www.architecturalcompetitions.me
- **16. novembar 2026. godine do 14:00h (CET)** - Krajnji rok za predaju konkursnih radova;
- **23. novembar 2026. godine** - krajnji rok za donošenje Odluke Žirija i obavještenje o odluci na zvaničnom portalu Ministarstva www.gov.me/mdup i na www.architecturalcompetitions.me.

Svi ostali rokovi od važnosti za razradu i realizaciju projekta biće definisani Ugovorom o realizaciji između Ministarstva i izabranog nacionalnog predstavnika / kustosko-autorskog tima.

XV PRILOZI KONKURSNOJ DOKUMENTACIJI

U sklopu konkursnog materijala, učesnicima su na zvaničnom portalu Ministarstva www.gov.me/mdup i na www.architecturalcompetitions.me dostupni sljedeći prilozi:

1. Javni poziv za izbor kustosko-autorskog tima;
2. Tekstualni i grafički opis izložbenog prostora *ArteNova* u Veneciji (PDF);
3. DWG file sa osnovom izložbenog prostora;
4. Obrazac Izjave za pravna i fizička lica.

XVI ZAVRŠNE ODREDBE

Rezultati, Odluka i obrazloženje konkursnog žirija biće objavljeni na zvaničnom portalu Ministarstva www.gov.me/mdup i na www.architecturalcompetitions.me.

Eventualni sporovi koji proisteknu iz ovog konkursa rješavaće se sporazumno, a ukoliko to ne bude moguće, riješiće ih Sud nadležan za Raspisivača konkursa.

U Podgorici, 13. oktobra 2026. godine